



Στην ψηφιακή ημερίδα συμμετείχαν πανεπιστημιακοί και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνοαμερικανικής κοινότητας

Ο ρόλος της εκπαίδευσης στη Διασπορά

Στιγμιότυπα από την ψηφιακή ημερίδα «Πολιτισμός και εκπαίδευση στην ελληνοαμερικανική κοινότητα»

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Ο σημαίνων ρόλος που είχαν ιστορικά οι Νεοελληνικές Σπουδές στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα των μεγαλύτερων πανεπιστημίων παγκοσμίως είναι αναμφισβήτητος. Τόσο όμως η παγκόσμια οικονομική κρίση όσο και η έκδηλη στροφή της πανεπιστημιακής κοινότητας σε αντικείμενα σπουδών περισσότερο συναφή με την οικονομία και την τεχνολογία έφεραν τις σπουδές για τη σύγχρονη ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό σε δύσκολη θέση. Ετσι, με στόχο να εξασφαλιστεί η πρόσβαση Ελληνοαμερικανών αλλά και κάθε άλλου ενδιαφερομένου στην

ανώτερη εκπαίδευση και στις σύγχρονες ελληνικές σπουδές, την 25η Μαρτίου 2020, ιδρύθηκε η Έδρα Μιλτιάδη Μαρινάκη για τη Νεοελληνική Γλώσσα και τον Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο της Πολιτείας του Οχάιο των ΗΠΑ. Η προσπάθεια είναι συνεχής και εκδηλώνεται και μέσω ημερίδων, όπως η χθεσινή ψηφιακή ημερίδα που διοργάνωσε η Capital Link, με τίτλο «Πολιτισμός και εκπαίδευση στην ελληνοαμερικανική κοινότητα». Σε αυτήν συμμετείχαν, μεταξύ άλλων, ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος, η πρέσβειρα της Ελλάδας στις ΗΠΑ Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, ο πρόεδρος της Capital Maritime & Trading Corp Ευάγγελος Μαρινάκης, ο καθηγητής

της Έδρας Μιλτιάδη Μαρινάκη, Γιώργος Αναγνώστου, ενώ την πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση μεταξύ πανεπιστημιακών και σημαντικών προσωπικοτήτων της ελληνοαμερικανικής κοινότητας συντόνισε ο διακεκριμένος καθηγητής Σύγχρονων Ελληνικών Ανθρωπιστικών Επιστημών Γκρέγορι Τζουζνάνις. «Δεν μπορούμε να διαχωρίσουμε τον ελληνικό πολιτισμό από την ελληνική γλώσσα, γιατί η γλώσσα είναι το όχημα που μεταφέρει τον πολιτισμό» ανέφερε ο σεβασμιότατος Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος, προσθέτοντας πως ως Έλληνες ορθόδοξοι χριστιανοί φέρουμε την τεράστια ευθύνη της διαφύλαξης και της διατήρησης της ίδιας της γλώσσας της Καινής Διαθήκης.

«Ανυσυχνό ιδιαίτερα για τη δυσκολία των νέων ανθρώπων να έχουν πρόσβαση σε αυτήν την εκπαίδευση, καθώς γνωρίζω ότι η μελέτη και οι σπουδές σε επιστημονικά αντικείμενα σχετικά με τον πολιτισμό μειώνονται» δήλωσε ο Ευάγγελος Μαρινάκης, τονίζοντας πως για την αντιμετώπιση της ανησυχιακής αυτής εξέλιξης θα προσπαθήσει να συμβάλει με κάθε μέσο.

Το ευτυχές είναι πως, παρά τις σαφείς ενδείξεις αυτής της μεταστροφής της «ακαδημαϊκής κοινότητας» που, μαζί με τις κυβερνήσεις, δείχνει να γυρίζει την πλάτη στις ανθρωπιστικές σπουδές, έρχεται, σύμφωνα με τον καθηγητή Γιώργο Αναγνώστου, «η (μερική) στροφή της νεολαίας προς νέα επαγγέλματα και πολιτιστικά ενδιαφέροντα» που με την κατάλληλη στήριξη «θα είναι σε θέση να αφήσει το σημάδι της μέσω πολιτιστικών και καλλιτεχνικών επιτευγμάτων στην ελληνοαμερικανική καθώς και αμερικανική κοινωνία».

«ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΠΑΤΡΙΔΑ». Οι δεσμοί των Ελλήνων της Διασποράς με τον ελληνικό πολιτισμό και τη μητέρα πατρίδα, από την οποία ποτέ δεν απέστρεψαν το βλέμμα, αποτυπώνονται στα λόγια της πρέσβειρας Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου, η οποία τόνισε πως «ο ελληνικός πολιτισμός και η ιστορία είναι η πραγματική πατρίδα τους, καθορίζοντας την ταυτότητά τους και παρέχοντάς τους τη βάση για αυτογνωσία και επίγνωση». Επίσης εμπεριέχονται και στην αναφορά του προέδρου της Capital Link Νικόλα Μπρονόζη, ο οποίος ως μόνιμος κάτοικος των ΗΠΑ δήλωσε ότι «είμαστε μέρος της αμερικανικής κοινότητας, δεν μπορούμε όμως, ούτε και θέλουμε, να αποκοπούμε από την ελληνική πολιτιστική μας κληρονομιά».



Στο Πανεπιστήμιο της Πολιτείας του Οχάιο ιδρύθηκε η «Έδρα Μιλτιάδη Μαρινάκη για τη Νεοελληνική Γλώσσα και τον Πολιτισμό»

«Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ» ΣΤΟ ΜΕΓΑ

Η ώρα του Παπαφλέσσα και του Κολοκοτρώνη

Στο ξέσπασμα της Επανάστασης και τις πρώτες νικηφόρες αναμετρήσεις με τους Τούρκους αναφέρεται το αποψινό επεισόδιο της σειράς 21 ιστορικών ντοκιμαντέρ «21, Η Επανάσταση των Ελλήνων» του Γεωργίου Π. Μαλούχου στο Μεγα (00.20), με παρουσιαστή τον Τάσο Νούσια.

Το τρίτο επεισόδιο έχει τίτλο «Οι πρώτες νίκες» και «επιστρέφει» στις στιγμές που γέννησαν την ιδέα της απελευθέρωσης. Η αφήγηση ξεκινάει από τον Νοέμβριο του 1820 όταν ο Παπαφλέσσας φτάνει στην Πελοπόννησο για να μεταφέρει την εντολή της Επανάστασης ενώ τον Δεκέμβριο πηγαίνει στην Ύδρα με τον ίδιο σκοπό. Εκεί, ένας προεστός μόλις άκουσε το όνομά του αναφώνησε: «Αν είναι αυτός που τον ξέρουμε με το όνομα Παπαφλέσσα, χαθήκαμε!». Οι αποβάσεις του συνεχίστηκαν, και μια νύχτα στις αρχές του Ιανουαρίου, έφτασε στην Αργολίδα κι από εκεί στο Αίγιο όπου δημιουργώντας έναν ευρύ κύκλο οπαδών, μίλησε ανοιχτά πλέον για την εξέγερση. Εντρομοί οι πρόκριτοι αποφάσισαν να συνέλθουν σε μυστική σύσκεψη για να ενημερωθούν από τον ενοχλητικό Φιλικό. Ο «διαβολόπαπας» όπως τον έλεγαν, τους ανακοίνωσε ότι θα ξεκινήσει τον Αγώνα ακόμα και μόνος του κι αποχώρησε από τη συνέλευση εκτοξεύοντας την απειλή «Οποιοι πιάσουν οι Τούρκοι χωρίς όπλα, ας τον σκοτώσουν».

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΝΙΚΕΣ. Παράλληλα, στις 6 Ιανουαρίου 1821, ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης πατά ξανά τα χώματα του Μοριά για να ετοιμάσει τον ξεσηκωμό των Ελλήνων. Το ξέσπασμα της Επανάστασης είναι πλέον θέμα χρόνου. Και μαζί και οι πρώτες νίκες της που δίνουν δύναμη στους οπλαρχηγούς να συνεχίσουν τον αγώνα τους και στους επαναστατημένους Έλληνες ότι η λευτεριά είναι πλέον κοντά. Στη σειρά ντοκιμαντέρ δεκάδες Έλληνες και ξένοι ειδικοί αναλύουν τα γεγονότα και αφηγούνται ιστορίες των πρωταγωνιστών της Επανάστασης, ενώ σπάνια ντοκουμέντα του αγώνα αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές του. Την αφήγηση συμπληρώνουν σημαντικά τεκμήρια από το Ιστορικό Αρχείο των εφημερίδων «Το Βήμα» και «ΤΑ ΝΕΑ», τα οποία διαβάσει ο λυρικός τραγουδιστής Τάσος Αποστόλου.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ



Ο ανδριάντας του Παπαφλέσσα στο Μανιάκι